

# Ontwerpersdroom

## komt uit

Hij ging voor de vorm en de techniek, zij voor de stof. Samen lieten ze zich leiden door de geest van Gispén. Het resultaat: een comfortabele eetkamerstoel, die zo in de smaak viel dat hij is bekroond met de Noordelijke Ontwerpprijs van *Wonen&Co*. Voor de prille ontwerpers Jochem Klok en Savina Radeva komt een droom uit. Hun stoel wordt in productie genomen.

Tekst **Shyra Hueting**  
Foto **Jan Willem van Vliet**



Savina Radeva en Jochem Klok. Met hun stoel wonnen ze de Noordelijke Ontwerpprijs van *Wonen&Co*.

**Z**e sprongen een gat in de lucht toen presenter Jacques d' Ancona tijdens de woonbeurs het verlossende woord sprak. Doen ze voor de eerste keer mee aan een ontwerpwedstrijd, en dan winnen ze! "Dat méén je niet", dacht Jochem nog. Maar Jacques was bloedserius. Even later stonden de twee tweedejaars studenten van Academie Minerva (interieurarchitectuur) in Groningen stralend op het podium van de businesslounge van de Martiniplaza.

Welke stoel moet je ontwerpen in een wereld waarin eigenlijk alles al is bedacht? Toch is gekozen de derde ontwerpwedstrijd van *Wonen&Co* juist deze opdracht mee te geven. Het was geen gemakkelijke opgave, maar desalniettemin stroomden bij *Wonen&Co* liefst 101 inzendingen binnen. De vakjury is er een hele ochtend mee bezig geweest om tien genomineerden aan te wijzen. Het duo-ontwerp van de Groninger Jochem en de Bulgaarse Savina is uiteindelijk als winnaar uit de bus gekomen.

Het ontwerp is charmant, en zit dankzij een flexibele rugleuning erg comfortabel. Verder draagt het vele mogelijkheden in zich voor verdere ontwikkeling. Zo zou hij met armleuning kunnen worden gemaakt, en het pakket stof dat op de zitting ligt suggereert diverse variaties in bekleding. Van uiterste importantie is ook dat het ontwerp geschikt is om in massaproductie te nemen. Bovendien is de stoel ontworpen in de sfeer van Gispén.

Als alles een beetje meezit, is de stoel van Jochem en Savina misschien al in september in de winkel te koop. Dat liet Kembo-directeur en jurylid Alex van der Klift tijdens de prijsuitreiking tenminste doorschemeren. Kembo is een Nederlandse meubelfabrikant en zit in Veenendaal. Hier kan de 'Wonen&Co-eetkamerstoel' écht worden gemaakt. De jury bestond verder uit Els Sodenkamp van Academie Minerva, beeldend kunstenaar Albert Geertjes en Bart Vos van Vos Interieur in Groningen. Voordat het zover is, wordt het ontwer-

persduo uitgenodigd om een middagje te komen brainstormen. Dan wordt bekeken hoe het winnende prototype in de markt kan worden gezet. Zo wordt bijvoorbeeld onderzocht hoe het stalen frame stevig kan worden gemaakt, of de rugleuning wellicht nog iets naar achteren moet om de zittende mens nog meer te bedienen. En er kan bijvoorbeeld worden overwogen of een armleuning fijner dan wel mooier is en welke stoffen toepassingen er zoal bedacht kunnen worden. Bovendien moeten de ontwerpers bereid zijn water bij de wijn te doen als techniek of commercie dat vereist. Pas als fabrikant en ontwerpers het eens kunnen worden en alles technisch mogelijk is, wordt de stoel in productie genomen.

Wat Jochem en Savina betreft mag de stoel best aangepast worden. "Dat is wel nodig, want ons ontwerp is natuurlijk een prototype. Wij willen ook niet dat mensen er al na een jaar doorheen zakken bijvoorbeeld. Zolang wij maar mogen meebeslissen welke kant het op gaat, is het goed."



Tweede prijs: ontwerp van Arjan Pals.



Derde prijs: de stoel van Barry Rengelink.



Publieksprijs: de zetel van Jaap Rugge.

### ■ OOK OP DE MARKT?

De tweede prijs is gewonnen door Arjan Pals uit Rotterdam. De jury vond dat in dit ontwerp de hand van de meester te zien is. De stoel is Ogekozen om zijn schoonheid, maar lekker zitten doet hij vooralsnog niet. Derde is Barry Rengelink uit Arnhem, met zijn minimalistische, verderlichte stoeltje. De publieksprijs is voor Jaap Rugge uit Eelderwolde; zijn ontwerp had een anti-schuimlaagje en armleuningen.

Omdat Kembo zo gecharmeerd is van de kwaliteit van ook deze stoelen, wordt de makers ervan eveneens een kans geboden. Kembo gaat onderzoeken of ook deze ontwerpen geschikt zijn voor productie.

Foto's Duncan Wijting